THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/antiquitsgyptien00htel_1

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES

GRECQUES ET ROMAINES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TAPISSERIES

PARIS — 1919

Produit de la Taxe

Fs 262954

CATALOGUE

DES ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

VERRERIE, BIJOUX D'OR, TERRES CUITES, BRONZES

TÊTE ÉGYPTIENNE SCULPTÉE

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ÉMAUX CHAMPLEVÉS DE LIMOGES

FAIENCES, CUIVRES, BRONZES, OBJETS VARIÉS

IVOIRES, VITRAUX, SCULPTURES

ÉPÉES ET SABRES DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE

MEUBLES, SIÈGES, BRODERIES

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Décembre 1919
à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me DUBOURG
8, Rue d'Alger

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT

Me Henri LÉMAN
57, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 18 DÉCEMBRE 1919, DE 2 A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix-sept francs cinquante pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 1919

Antiquités	N^os^	1 à 60
Céramique	—	61 à 70
Objets variés	—	71 à 127

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1919

Bois sculptés	N^os^	128 à 160
Armes	—	161 à 182
Vitraux	—	185 à 197
Émaux champlevés, Orfèvrerie religieuse	—	198 à 210
Ivoires	—	211 à 225
Sculptures	—	226 à 250
Meubles et Sièges	—	251 à 262
Broderies, Tapisseries	—	265 à 273

JUN 9 1921

DÉSIGNATION DES OBJETS

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

1 — Petit flacon à long col en verre irisé antique.

Haut., 0m15.

2 — Petit flacon piriforme en verre antique bleu.

Haut., 0m09.

3 — Flacon aspersoir en verre irisé antique.

Haut., 0m17.

4 — Flacon aspersoir en verre irisé antique.

Haut., 0m19.

5 — Coupe en verre antique, ornée au pourtour de cannelures juxtaposées.

Diam., 0m155.

6 — Vase en verre antique, de forme cylindrique, en pâte bleue à rebord mouluré.

Haut., 0m08.

7 — Vase en verre antique, irisé bleu, à panse surbaissée et à large orifice, légèrement évasé.

Haut., 0m075.

8 — Petit flacon en pâte de verre à fond bleu, orné de chevrons en pâte jaune et verte. Art antique. Phénicie.

Haut., 0m08.

9 — Petits flacons et fioles en verre antique irisé. — Ensemble sept pièces.

10 — Deux vases en terre noire vernissée, munis de deux anses, à décor de godrons. — Étrurie.

11 — Lot de vases et coupes en poterie antique noire, rouge, et jaune, de formes variées.

12 — Lampes romaines en terre-cuite antique.

13 — Deux petits vases à panses ovoïdes à décor d'animaux.

14 et 15 — Vases, ou coupes en terre cuite antique, à décor de personnages peints en rouge sur fond noir. Étrurie. — Ensemble huit pièces.

16 — Grand lécythe en terre cuite, à panse ovoïde, peint en rouge sur fond noir et présentant une composition à trois personnages : Un éphèbe et une jeune femme apportant des présents et des couronnes à une autre femme assise de profil à gauche, et couronnée par une Victoire. Étrurie.

Haut., 0m42.

17 — Lécythe grec, en terre cuite, décoré de deux personnages dessinés au trait, en bistre sur fond blanc, et placés de chaque côté d'un tombeau.

Haut., 0m24.

18 — Petit groupe en terre cuite antique : Jeune garçon courant vers la droite poursuivi par un chien.

19 — Petite statuette en terre cuite antique : Jeune femme debout, drapée dans un long manteau dont elle tient un pan de chaque main.

20 — Lot de perles romaines et gauloises en terre cuite et pâte de verre.

21 — Cynocéphale assis sur une base rectangulaire. Terre émaillée vert clair. Art égyptien.

Haut., 0m145.

(*L'extrémité du museau, et un angle de la base ont été restaurés*).

22 — Petites statuettes funéraires, amulettes et scarabées antiques en terre émaillée. Art égyptien.

23 — Collection de fibules, bagues et bracelets en bronze antique. — Art romain et gallo-romain.

24 — Haches en bronze et en silex.

25 — Collection minéralogique. Échantillons variés.

26 et 27 — Lot de monnaies diverses. Or, argent et bronzes. Antiques, grecques, romaines, et autres. (A diviser.)

28 — Lampe romaine à deux becs ornée d'un paon. Au revers, marque de potier. Terre cuite.

29 — Vase de Corinthe, en terre cuite antique, à décor d'animaux.

30 — Petite statuette funéraire en terre blanche émaillée, ornée d'inscription hiéroglyphiques et d'attributs en émail noir. Égypte.

31 — Guttus en terre cuite antique à décor rouge sur fond noir, décoré d'une tête de femme de profil à droite, de deux canards et d'un lion couché, dont la tête modelée en relief forme le déversoir. Art grec.

32 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, drapée, les bras couverts par son manteau, la tête tournée vers l'épaule gauche. Base plate.

Haut., 0m25.

33 — Aigle tenant dans ses serres une tête de quadrupède. Base moulurée. Bronze antique romain.

34 — Aigle aux ailes éployées. Bronze antique romain.

Haut., 0m06.

*

55 — Statuette de divinité égyptienne assise coiffée des deux plumes. Bronze antique.

56 — Imoteph assis, tenant un papyrus. Bronze égyptien antique, socle en marbre jaune.

57 — Tête de statue, sculptée en ronde bosse, personnage coiffé d'une perruque ronde tressée, encadrant le visage.

Les yeux sont grand ouverts, le nez légèrement épaté, la bouche petite, aux lèvres épaisses. Art égyptien antique. Pierre dure rougeâtre.

Haut., 0m29.

58 — Panthère couchée et rugissante; elle dresse la tête de côté, ses pattes de devant sont étendues, la queue est relevée sur la croupe. Elle porte un double collier ornementé.

Base adhérente, arrondie sur la face.

Bronze à patine verte. Art étrusque.

Haut., 0m09.

BIJOUX EN OR ANTIQUE

39 — Paire de boucles d'oreilles en forme de rosaces rayonnantes, ornée au centre d'un petit grenat. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

40 — Paire de boucles d'oreilles, ornée d'une perle piriforme en cristal de roche, passée dans un fil d'or recourbé. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

N° 41.

41 — Paire de boucles d'oreilles, en or, simulant des chenilles. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*)

42 — Paire de boucles d'oreilles formées chacune d'une petite statuette d'amour nu, tenant une flûte de Pan. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

N° 43.

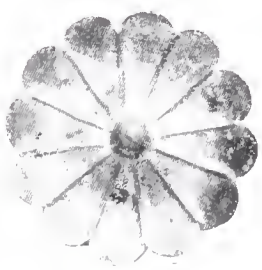
43 — Paire de boucles d'oreilles en or, façonnées en torsades terminées par une tête de lion. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

44 — Trois petites plaquettes rectangulaires, en or, présentant des têtes vues de faces. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

45 — Deux petits bustes en or repoussé. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

46 — Paire d'ornements de coiffure en or, en forme de rosaces. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

47 — Petite fibule, ornée de filigranes. Art grec
(*Collection Nélidow*).



N° 47.

48 — Partie d'un bandeau funéraire, en or estampé, à décor géométrique. Art étrusque.
(*Collection Nélidow*).

49 — Paire de boucles d'oreilles en or, façonnées en amphores. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

50 — Diadème en or estampé, présentant des empreintes de monnaies de Rhodes. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

51 — Collier en or formé de larges maillons, ornés de petites perles de verre. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

52 — Petit collier formé de très petits anneaux d'or, séparés de place en place par une petite perle en cornaline. Au-dessus du pendant, une petite perle d'émeraude. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

53 — Petit collier formé d'une chaîne d'or, terminée par deux anneaux. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

N° 54.

54 — Paire de boucles d'oreilles en or filigrané, en forme de croissant. Art grec.
(*Collection Nélidow*).

55 — Collier formé de perles d'or filigranées, agrémenté de place en place de perles et d'ornements en pierre dure et terre émaillée. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

56 — Épingle en or, avec perle polyédrique, et pendeloque en pâte de verre bleu turquoise. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

57 — Épingle en or, le haut façonné en torsade et muni de deux pendeloques ornées de perles de verre. Art égypto-grec.
(*Collection Nélidow*).

58 — Couronne formée de feuilles de myrthe et de chêne en or estampé, et sept petites pièces en or antique, bague et ornements de coiffure, trouvées dans le même tombeau. Art grec.

59 — Petit collier formé d'une chaînette d'or à laquelle est attachée une petite cassolette formant pendentif. Art grec.

60 — Diadème en or formé de deux branches de feuilles de myrthe retenues par une petite figure de Victoire. Art grec.

CÉRAMIQUE

61 — Plaque de poêle en ancienne terre vernissée représentant un personnage vu à mi-corps en costume du XVIe siècle.

62 — Pièce ovoïde en terre vernissée provenant d'un épi de faîtage. XVIe siècle.

63 et 64 — Lot de carreaux de revêtement en ancienne faïence hispano-mauresque.

65 — Aiguière à panse ovoïde, à décor de feuillages et rinceaux dessinés en noir, sur fond bleu turquoise. Ancienne faïence persane.

Haut., 0^m^25.

66 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, présentant une femme debout, vêtue d'une longue robe verte, et tenant une fleur rouge.

Diam., 0^m^29.

67 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes bleues, et de pivoines rouges. Marli à ornements vermiculés.

Diam., 0^m^32.

68 — Plat en ancienne faïence de Rhodes à décor rayonnant chargé de branches d'œillets. Marli orné de bouquets de tulipes.

Diam., 0^m^345.

69 — Petit plat, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, décoré de larges palmettes stylisées.

Diam., 0^m^19.

70 — Deux cornets (albarello) en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de feuilles et fruits dessinés en bleu sur fond blanc. XVIe siècle.

Haut., 0^m31.

OBJETS VARIÉS

71 — Couvercle de coupe, de forme circulaire, en émail peint en grisailles avec rehauts de couleurs, représentant quatre scènes des travaux d'Hercule : Le Lion de Némée, l'hydre de Lerne, le taureau de Crête, le meurtre de Cacus. Ces sujets

sont séparés par quatre médaillons ovales en léger relief présentant divers sujets à personnages. A l'intérieur, des bustes d'hommes et de femmes séparés par des motifs d'ornements. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 0^m19.

72 — Titre de noblesse espagnol. Manuscrit sur parchemin présentant sur l'un des premiers feuillets, une grande initiale ornementée d'un écusson d'armoirie, et une composition tirée de l'histoire de Diane et d'Actéon. A la page suivante, une longue inscription est disposée dans un encadrement de rinceaux et de cariatide, et à la partie inférieure une composition représente l'enlèvement d'Europe.

D'autres pages du manuscrit sont agrémentées d'initiales et de bandes marginales décoratives. XVIe siècle. Couverture en parchemin.

73 — Tableau primitif peint sur bois, représentant la Vierge à mi-corps, drapée et voilée tenant l'Enfant-Jésus. Dans les fonds, les têtes de nombreux personnages.

École française, XVe siècle.

Haut., 0^m59; larg., 0^m27.

74 — Petite peinture sur cuivre, de forme rectangulaire, représentant le Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean. XVIIe siècle. Cadre doré.

Haut., 0^m25; larg., 0^m18.

75 — Dix panneaux de voussure en bois peint présentant des scènes à personnages disposées sous des arcatures trilobées. Ancien travail italien.

76 — Paysage. Dessin à la plume. Encadré.

77 — Partie inférieure d'un encensoir en bronze décoré de saints personnages et d'ornements feuillagés. XIVe siècle.

Diam. 0^m09.

78 — Petit lecythe en bronze patiné, façonné en tête de femme. Art italien, XVIe siècle, d'après l'antique.

Haut., 0^m10.

79 — Mortier en bronze, décoré au pourtour de cariatides, de mascarons et de rinceaux. Art italien, XIVe siècle.

Haut., 0^m11.

80 — Encrier en bronze de forme triangulaire. Il est décoré sur chacun des côtés d'un mascaron accosté de rinceaux et supporté par trois pattes de Lion. Italie, XVIe siècle.

Haut., 0^m08.

81 — Statuette en bronze présentant une figure d'homme grotesque, les bras levés symétriquement de chaque côté de la tête. XVIe siècle. Socle rond en marbre veiné.

Haut., 0^m20.

82 — Petit groupe en bronze patiné, représentant Mars, Vénus et l'Amour. Socle en marbre rouge.

Haut., 0^m11.

345

85 — Très petit brûle-parfums en fer gravé et ajouré, il repose sur trois pieds boules, et est muni d'une poignée en bois tourné. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^105.

120

84 — Christ en bronze ; il porte, noué autour des reins une draperie, descendant jusqu'aux chevilles. XIIIe siècle.

Haut., 0^m^145.

85 — Christ en bronze ciselé, XIIIe siècle Applique en bronze Piéta. Ensemble deux pièces.

86 — Mortier en bronze patiné, orné de mascarons. XVIe siècle.

Diam., 0^m^125.

87 — Monstrance en cuivre repoussé et doré à décor de têtes d'anges, et touffes fleuries, elle est flanquée de quatre colonnettes à chapiteaux ornementés soutenant de petites statuettes d'apôtres. XVIe siècle.

Haut., 0^m^57.

340

88 — Statuette ancienne en bronze patiné : Mercure au Vol. Socle en marbre.

Haut., 0^m^55.

89 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat, en bois sculpté. La face est ornée d'oiseaux inscrits au milieu de rinceaux feuillagés. Ancien travail de l'Italie du Nord.

Larg., 0^m^55.

90 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat, en bois sculpté, il présente sur la face une frise ornée d'un écusson, accosté de figurines d'amours, au milieu de rinceaux. Ancien travail italien.

Larg., 0^m^54.

115

91 — Petit coffret rectangulaire en bois, recouvert de velours jaune, et garni d'une monture en cuivre doré. XVIIe siècle.

Larg., 0^m^18.

450

92 — Serrure, en fer ciselé et découpé à motifs d'entrelacs ; elle est munie d'une clef ciselée et ajourée, à panneton à peigne, et à poignée quadrilatérale, ornée d'une rosace et terminée par un bouton mouluré. XVIe siècle.

Larg., 0^m^16.

93 — Deux clefs en fer ciselé et ajouré, l'anneau façonné en rosace. XVe siècle.

94 — Couteau et fourchette, de très petit modèle, à poignées en argent ciselé et gravé à décor de personnages et ornements, dans le style de Théodore de Bry. XVIe siècle.

95 — Deux petits couteaux pliants, à poignées d'écaille brune garnies d'or. L'un est muni d'une lame d'argent, l'autre d'une lame d'acier. Ancien étui en galuchat.
Époque Louis XVI.

96 — Peigne en ivoire, garni d'une monture en argent gravé. Fin du XVIe siècle.

97 — Couvert, composé d'un couteau, d'une fourchette et d'une cuillère, à manches en porcelaine blanche. La cuillère et la fourchette sont en métal ciselé et doré à motifs de rocailles. Écrin en cuir fauve.

98 — Petite miniature, portrait présumé de Louise de Savoie, cadre en or et en argent.

99 — Petit émail, portrait d'un homme, vu de face en buste, revêtu d'une armure.

100 — Bague en or ciselé. Chaton ovale, garni d'une cornaline gravée. XVIe siècle.

101 — Deux bagues en or, l'une à chaton garni d'une plaque de verroterie, l'autre partiellement émaillée est ornée d'une émeraude. XVIe siècle.

102 — Bague en or. Chaton carré, garni d'un scarabée en grenat. XVIe siècle. Cette bague est contenue dans un petit écrin, de même époque, en cuir, de forme quadrangulaire.

103 — Deux bagues anciennes en or, le chaton garni de pierres de couleurs.

104 — Bague en or, à chaton ovale, contenant un motif allégorique en ivoire découpé, composé d'un amour, d'un cœur et d'un chien, avec la devise : L'AMITIÉ LES .....
Bordure de petites demi-perles. XVIIIe siècle.

**

105 — Petit coffret de forme rectangulaire à couvercle bombé, en cuivre jaune gravé. Il présente sur la face une scène d'intérieur animée de personnages et d'enfants. Sur chacun des côtés une scène de chasse et d'animaux, et au revers des guirlandes de feuilles et de fruits. Art flamand, commencement du XVIIe siècle.

Larg., 0^m^19.

106 — Cachet en métal argenté formé d'une intaille ronde représentant l'*Adoration des Bergers*. Italie, XVIe siècle.

Diam., 0^m^55.

107 — Trois petites boîtes ou tabatières, en argent, à décor gravé ou repoussé ; l'une d'elles ornée d'un petit émail.

108 — Petite tabatière en or, en forme de livre.

109 — Potence en fer forgé et doré, à motif de rinceaux feuillagés. XVIIe siècle.

110 — Potence en fer forgé et partiellement doré présentant un monogramme des lettres H. S. liées par un serpent. XVIIe s.

Provient de l'ancien hospice de la Salpêtrière.

111 — Porte-cierge en cuivre, à tige moulurée, supportée par trois pieds en forme de lion. Travail flamand.

112 — Porte-lumière en fer forgé, muni d'un long manche cylindrique.

113 — Porte-cierge en bronze composé d'une tige pointue reposant sur un plateau circulaire porté par trois pieds formés d'animaux. XIIIe siècle.
Flambeau à tige moulurée, sur base circulaire. XIVe siècle.
Ensemble deux pièces.

Collection V. Gay.

114 — Chaufferette sphérique en fer ornée de quatre rosaces ajourées. Elle repose sur trois pieds à boules et est munie d'un anneau de suspension. XVIe siècle.
(Glossaire archéologique de V. Gay, p. 550).

115 — Lot de clous de porte en fer. Ancien travail espagnol. Poignée de porte en fer, mascarons et guirlande en plomb.

116 — Divers fragments en cuivre ciselé et doré, décorés de filigranes et de quelques plaquettes niellées, provenant d'une croix. XIVe siècle.

117 — Mire en cuivre ciselé et gravé. XVIIe siècle.

118 — Trois cadrans de pendules en émail.

119 — Aumônière en tissu broché.
Coupe formée d'un morceau de bambou. Travail d'Extrême-Orient.

120 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat en fer ciselé, fermant au moyen de deux moraillons et d'une serrure à secret. Sur le couvercle, l'aigle bicéphale et la lettre K. XVIe siècle.

Long., 0^m^52.

121 — Petite marmite en bronze mouluré, élevée sur trois pieds, et munie d'une anse latérale.

122 — Gardes de sabres japonaises en bronze et en fer ciselé, à décors variés.

123 — Deux flacons aspersoirs et un plateau rond, en émail de couleurs. Travail oriental

124 — Petite coupe ronde, en cuivre incrusté d'argent à décor de personnages et de rinceaux.
Ancien travail Persan.

125 — Statuette de Bouddha en bronze. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut., 0^m^12.

126 — Statuette de divinité, en bronze chinois. Sur la base, deux petits adorants. Socle en bois sculpté.

Haut., 0^m^26.

127 — Statuette de Jules César, en bronze patiné. Copie du bronze antique conservé au musée de Besançon.

Haut., 0^m^25.

BOIS SCULPTÉS

128 — Groupe d'appliques en bois sculpté avec traces de polychromie, représentant sainte Anne et la Vierge assises sur une stalle. La Vierge tient l'Enfant Jésus et sainte Anne un livre ouvert. XVe siècle.

Haut., 0m46.

129 — Groupe en bois sculpté et peint, représentant la Vierge assise, drapée et couronnée, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. XIVe siècle.

Haut , 0m54

150 — Petit groupe en bois sculpté : La Vierge debout drapée, porte sur son bras droit l'Enfant Jésus qui tient un livre ouvert. Flandres, XVe siècle.

Haut., 0m29.

151 — Groupe en bois sculpté et polychromé représentant la Vierge assise de face, dans une stalle à dossier, voilée et drapée dans un long manteau. Elle tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus. XVe siècle.

Haut., 0m75.

152 — Statuette en bois sculpté et peint représentant la Vierge assise de face, sur un banc sans dossier. Elle tenait sur ses genoux le Christ mort. XVe siècle.

Haut., 0m83.

153 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant saint Jean debout, drapé, les mains jointes. XVe siècle.

Haut., 0m56.

154 — Buste de saint Personnage, barbu, la tête tournée légèrement vers l'épaule gauche. Bois sculpté et polychromé. XVe siècle.

Haut., 0m25.

155 — Groupe en bois sculpté représentant la Vierge, assise de face, sur un banc sans dossier, tenant sur son genou gauche l'Enfant Jésus. XVe siècle.

Haut., 0^m^85.

156 — Panneau rectangulaire, sculpté en bas-relief, présentant une composition à nombreux personnages figurant des Evêques crossés et mitrés accompagnés de divers personnages tenant des volumes. A la partie supérieure, sur un nuage, le Saint-Esprit. Bois de noyer. XVIe siècle.

Haut., 0^m^76; larg., 0^m^45.

157 Panneau rectangulaire, sculpté en haut-relief, représentant une composition à nombreux personnages, figurant le Calvaire. Encadrement de forme architecturale à pilastres sculptés et arcature feuillagée. A la partie supérieure, dans un tympan, le Père Eternel bénissant et tenant la boule du Monde. A droite et à gauche, deux têtes de chérubins. Art flamand, XVIe siècle.

Haut., 0^m^48; larg., 0^m^45.

158 — Haut-relief rectangulaire, en bois sculpté et peint. Buste de Christ de face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite, cadre sculpté. XVIe siècle.

Haut., 0^m^51; larg. 0^m^29.

159 — Petit coffre en bois sculpté, de forme rectangulaire, à couvercle chanfreiné, décoré sur toutes ses faces d'enfants nus, d'oiseaux, de grotesques et de rinceaux. Art espagnol, XVIe siècle.

Long., 0^m^53; larg., 0^m^50; haut., 0^m^27.

140 — Statuette applique en bois sculpté, la Vierge debout sur le croissant lunaire. XVIe siècle.

141 — Haut-relief en bois sculpté et peint, buste de personnage, la tête tournée vers la gauche. XVIe siècle.

142 — Panneau en bois sculpté et ajouré avec appliques de métal représentant des animaux. Travail japonais.

145 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré, représentant chacune un ange debout, vêtu de long et tenant un écusson. XVe siècle. Socles d'appliques à feuillages crispés.

Haut., 0^m^55.

144 — Petite statuette en bois sculpté et redoré, représentant l'Enfant Jésus debout, tenant la croix, un pied posé sur la boule du Monde. Socle à pans.

Haut., 0m52.

145 — Statuette en buis sculpté : Vierge debout, drapée et voilée. XVIIe siècle.

Haut., 0m27.

146 — Bas-relief rectangulaire, en buis, représentant Hercule et Cacus. XVIIe siècle.

Haut., 0m21; larg., 0m25.

147 — Casse-noisettes en buis sculpté, présentant une tête articulée de Faune âgé, couronné de pampres. XVIe siècle.

Haut., 0m21.

148 — Canne en bois de cerisier à pommeau sculpté représentant les têtes des trois Parques, un sablier et une tête de mort. XVIIe siècle.

149 — Petite statuette d'applique en bois sculpté représentant la Vierge agenouillée de trois quarts à droite, tenant un voile de ses deux mains. XVIIe siècle.

Haut., 0m25.

150 — Cadre en bois sculpté, à motifs de feuilles et de rang de perles.

Haut., et larg., 0m17.

151 — Groupe en bois sculpté et peint: Sainte-Anne assise, tenant sur ses genoux la Vierge et l'Enfant. XVIe siècle.

Haut., 0m85.

152 — Statuette de sainte femme agenouillée. XVIIe siècle.

Haut., 0m90.

155 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : le roi David debout jouant de la harpe. Art espagnol. XVIe siècle.

154 — Sept panneaux en bois sculpté à motifs gothiques : fenestrages et rosaces. XVe et XVIe siècles.

155 — Panneau rectangulaire, sculpté en bas-relief présentant une composition Bacchique. XVIIe siècle.

Haut., 0^m47 ; larg., 0^m77.

156 — Quatre petits groupes polychromés représentant le Massacre des Innocents. Ancien travail espagnol, en composition et cartonnages, sur bases rectangulaires en bois.

157 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré, représentant deux personnages debout ; l'un tient un livre, l'autre le bras droit levé.

Haut., 0^m47.

158 — Porte-montre en bois sculpté et doré, à motifs rocailles. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m50.

159 — Porte-montre en bois sculpté et doré, en forme de lyre surmontée d'un amour. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m52.

160 — Support en bois sculpté, peint et doré, présentant un motif rocaille, orné d'une statuette allégorique du Temps. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m55.

ARMES

161 — Pistolet à rouet. La monture en bois, à pommeau sphérique, est incrustée de filets et de bandes de cuivre doré ornementées. La batterie est en fer doré à décor d'entrelacs, XVIe siècle.

Long., 0^m65.

162 — Casque en fer repoussé et damasquiné d'or, il est orné de deux médaillons ovales présentant des cavaliers antiques, de rinceaux et de godrons.

Vente Bourgeois à Cologne 1904, *N°* 944 *du Catalogue.*

163 — Modèle d'obusier en bronze, sur affût en bois.

164 — Petite rondache en bois recouvert d'ancien velours vert ciselé, ornée d'appliques en fer et en bronze repoussé et ajouré. XVIe siècle.

Diam.. 0^m50.

130 165 — Poignard en fer. XVIe siècle.

ÉPÉES ET SABRES

DE LA FIN DU XVIIIe ET DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE

---

100 166 — Épée de cour, à poignée de cuivre doré à rocailles. Fourreau en cuir jaune avec garnitures de cuivre doré de même style que la poignée de l'épée.

140 167 — Épée à poignée de fer ciselé et repercé à décor de trophées guerriers. Fourreau en galuchat avec chape et bouterolle en cuivre.

N° 170

168 — Épée à poignée de cuivre doré, ciselé à « pointes de diamant ». Lame triangulaire unie. 100

169 — Épée à poignée ciselée en cuivre doré ornée de figures allégoriques, et sur chacune des coquilles, un caducée entre deux cornes d'abondance. Branche de garde ornée de couronnes. Lame triangulaire, bleuie et gravée vers le talon. 200

170 — Épée de Pair de France. Monture en bronze ciselé et doré ; poignée de nacre avec appliques présentant une tête de Minerve ; branche de garde et quillon ornementés de fleurs de lis et de palmettes, pommeau ciselé en tête de lion. Demi-coquille aux armes de France, entre deux cornes

650

d'abondance et des rinceaux. Lame plate, à deux pans creux portant sur le talon la marque :

Manuf^re Royale du Kligenthal. Coulaux Frères.

171 — Sabre d'honneur, offert à *Horace Vernet*. Monture en bronze ciselé et doré ; sur la demi-coquille extérieure, une palette de peintre ornée des lettres *H. V.*, des pinceaux et le buste de Socrate fumant une pipe, un cor de chasse, une lance, un niveau, des branches de chêne et de laurier nouées par un ruban. Sur la branche de garde, des feuilles de chêne et de laurier. Lame damasquinée et gravée, portant d'un côté : *A HORACE VERNET*, de l'autre côté : *ARTIUM ET PATRIÆ DECUS*. 530

172 — Épée de Mousquetaire gris. Poignée en bronze doré, pommeau en forme d'urne orné de têtes de lion. Branche ciselée ornée de fleurs de lis. Sur la garde plate, deux croix de mousquetaire appliquées. Fourreau en cuir noir avec chappe et bouterolle en cuivre. 380

N° 172.

175 — Sabre d'officier, à monture en bronze ciselé et doré. Sur la demi-coquille extérieure, un faisceau de drapeaux et le coq gaulois inscrit dans une couronne de feuillage. 100

174 — Épée à monture en bronze ciselé et doré. Pommeau en olive, aux armes de France. La lame bleuie et gravée vers le talon porte l'inscription : *VIVE LE ROI*. Fourreau en cuir noir. 130

175 — Épée des Gardes du Palais du Roi. Poignée volumineuse en bronze ciselé et doré, ornée de fleurs de lis et du monogramme L. L. entrecroisés, timbré d'une couronne. Sur le pommeau, sur la garde et sur la croisière des quillons le buste de Louis XIV et les armes de France. Lame à pans,

bleuie et dorée vers le talon. Fourreau en cuir jaune, avec chape et bouterolle dorées.

176 — Épée de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Monture en bronze doré, à poignée de nacre. Pommeau en forme de vase, orné de rosaces, d'une fleur de lis et de la lettre H. Sur la demi-coquille la croix de l'Ordre, et la lettre H deux fois répétée. Lame triangulaire, bleuie et gravée au talon. Fourreau en cuir avec chape et bouterolle en cuivre doré.

N° 176.

177 — Épée-glaive, à poignée de nacre, monture bronze ciselé et doré, à deux quillons courts trilobés. Sur la croisière, un aigle aux ailes éployées, inscrit dans une couronne. Lame plate à pans, bleuie et gravée au talon.

178 — Épée d'officier de la Garde républicaine, monture en bronze doré, sur la coquille extérieure deux mains croisées sur un faisceau de licteur et de drapeaux; le tout disposé au-dessus de deux branches de chêne et d'olivier.

179 — Deux lames d'épées, sans monture.

180 — Épée d'officier d'État-Major; monture en bronze ciselé et doré, pommeau en forme de casque, branche de garde à pointe de diamant, croisière à deux quillons courts, ornée d'un casque entre deux drapeaux.

181 — Épée de général à poignée de nacre, monture en bronze ciselé et doré. Pommeau formé du buste de Henri IV.

Sur la demi-coquille, le buste de Louis XVIII entre deux cornes d'abondance et des branches de chêne et de laurier. Lame bleuie et gravée vers le talon.

182 Épée à poignée de nacre, monture en bronze doré, pommeau orné de têtes de Minerve et de mufles de Lion. Sur la demi-coquille un écusson d'armoiries disposé au-dessus de deux branches feuillagées en sautoir. Lame triangulaire, bleuie et gravée au talon.

VITRAUX

183 — Châssis contenant quatre vitraux peints en grisailles, à sujets religieux. Deux sont de forme ronde et deux rectangulaires. XVIe et XVIIe siècles.

184 — Deux vitraux de forme rectangulaire peints en couleurs. L'un présente un évêque crossé et mitré, debout derrière trois donateurs agenouillés. A la partie inférieure, un écusson d'armoiries et une inscription en lettres gothiques et la date 1514.

L'autre vitrail présente la Vierge debout au côté d'une donatrice agenouillée. En bas, un écusson d'armoiries et une inscription allemande en lettres gothiques. XVIe siècle.

Haut., environ 0^m^70; larg., environ 0^m^46.

185 — Châssis contenant deux vitraux rectangulaires peints en grisailles et l'un d'eux rehaussé de couleurs : Décollation de saint Jean Baptiste, et un Ange vu de face. XVIIe siècle.

186 — Vitrail rectangulaire peint en couleurs, représentant un écusson armorié surmonté d'un ours.

A la partie inférieure inscription allemande et la date 1668. XVIIe siecle.

Haut., 0^m^42; larg., 0^m^55.

187 — Châssis contenant cinq vitraux. L'un en couleurs, du XVIe siècle, présente une scène de miracle, tirée de l'histoire de la vie d'un Saint. Les autres de forme ovale, peints en grisailles et en couleurs, sont ornés de sujets allégoriques et d'armoiries.

188 — Vitrail rectangulaire en couleurs, offrant un écusson d'armoiries, orné d'un lapin dressé et accosté du Lion de saint Marc, et d'une figure de saint Jean l'Évangéliste, debout. A la partie inférieure une inscription et la date 1570. XVIe siècle.

Haut., 0^m^42; larg., 0^m^38.

189 — Vitrail rectangulaire, en couleurs, présentant un écusson d'armoiries, orné de deux haches en sautoir, surmonté d'un singe se mirant dans une glace. L'écusson est accosté de deux lansquenets debout. A la partie inférieure, une inscription et la date MDXXXIX.

Haut., 0^m^54; larg., 0^m^59.

190 — Châssis comprenant quatre vitraux en grisailles rehaussés de couleurs. Deux sont ronds et deux rectangulaires; ils représentent sainte Catherine, saint Jean Baptiste, saint Marc et Daniel dans la fosse aux Lions. XVIe et XVIIe siècles.

191 — Vitrail rectangulaire en couleurs, présentant trois écussons d'armoiries disposés entre deux lansquenets. En partie du XVIe siècle.

Haut., 0^m^45; larg., 0^m^32.

192 — Deux châssis contenant divers vitraux, en couleurs et en grisailles, de différentes époques.

193 — Châssis contenant quatre vitraux en couleurs à sujets religieux : l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Rois Mages. XVIIe siècle.

194 — Châssis contenant deux vitraux en couleurs : l'un présente un double écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis, l'autre une composition biblique surmontant un médaillon orné d'un pèlerin.

En bas, une inscription et la date 1628.

195 — Deux vitraux en couleurs, l'un représente sainte Madeleine, vue debout à mi-jambes, tenant le vase à parfums; l'autre représente une Sainte femme vue de trois quarts à gauche, debout à mi-jambes tenant un livre. Fonds d'architectures.

Art français. XVIe siècle.

Haut., 0^m^60; larg., 0^m^50.

196 — Deux vitraux en couleurs, représentant un buste d'homme et de femme, du XVIe siècle. Inscrit dans une bordure à inscriptions.

Diam., 0^m^56.

197 — Deux vitraux rectangulaires, en grisailles, l'un représente sainte Barbe, debout, et saint Pierre portant la clef.

Art français. XVIe siècle.

Haut., 0^m^21; larg., 0^m^17.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

ET

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

198. — Croix processionnelle, en cuivre gravé; elle est ornée sur la face d'un crucifix et de quatre plaquettes présentant les symboles des évangélistes, en émail champlevé. Au revers, au centre, une plaquette ronde figure le Christ à mi-corps, bénissant; et aux extrémités des branches de la croix, une plaquette

émaillée est ornée d'une figure-applique d'ange en cuivre gravé. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 0m47.

N° 199.

199 — Porte-cierge, en cuivre gravé champlevé et émaillé, formé d'une base talutée à six faces, présentant des écussons armoriés et des motifs d'animaux, alternés, et se détachant sur fonds rouge, bleu lapis et bleu turquoise. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 0m15.

200 — Navette à encens, en cuivre gravé, champlevé et émaillé. Elle est ornée sur le couvercle, de deux médaillons présentant des anges ailés debout, se détachant, l'un sur fond rouge, l'autre sur fond bleu turquoise, alentour, des rinceaux et trois petits médaillons décorés de tête et d'animaux.

La coupe est ornée de quadrilobés contenant des animaux chimériques, séparés par des rinceaux. Limoges. XIIIe siècle.

Long. 0m185.

201 — Volute de crosse, en cuivre gravé, champlevé et doré, à décor d'imbrications en émail bleu lapis. Au centre, un sujet en cuivre doré représente l'Annonciation. Limoges. XIIIe siècle.

(*Voir la vignette sur la couverture du catalogue.*) Haut. 0m12.

202 — Croix reliquaire, à double traverse en argent gravé et doré, enrichie de cabochons et de pierres de couleurs.

A la partie supérieure, une plaquette découpée en forme de croix contenait la relique.

Nœud spherique orné de rinceaux gravés.

Sur l'épaisseur des branches une inscription est gravée au trait. XIVe siècle.

Haut., 0^m^29.

203 — Boîtes à Saintes huiles, en cuivre gravé, champlevé et émaillé, de forme rectangulaire à couvercle taluté, surmonté d'une croix. Elle présente sur chacune de ses faces des anges

vus à mi-corps, les ailes éployées; gravés et réservés sur fond d'émail bleu lapis; les têtes sont ciselées en bas-relief. Dans le champ, des rosaces polychromes. Limoges. XIIIe siècle.

Larg., 0^m^12; haut., 0^m^12.

204 — Bras-reliquaire en argent repoussé.

La manche plissée est bordée d'un orfroi doré, composé d'une frise de rinceaux ornée de cabochons de pierres de couleurs.

Au centre, une ouverture rectangulaire, masquée par un volet, monté à charnières, laissait apercevoir la relique.

La main est représentée bénissante. Un bracelet en filigranes dorés, enrichi de pierreries, est disposé autour du poignet. Travail français. XIVe siècle.

Haut., 0m52.

N° 204.

205 — Petit baiser de paix en cuivre ciselé, présentant une arcature à fronton feuillagé, abritant une petite plaquette rectangulaire en ivoire sculpté, ornée de la crucifixion. XVe siècle.

Haut., 0m085.

206 — Croix en cuivre repoussé, elle est ornée sur la face du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. A la partie supérieure l'Agneau divin avec l'oriflamme. En bas, Adam étendu. Une petite plaquette en émail champlevée est disposée au dessus du Christ.

Au revers, le Christ, assis de face sur un trône, bénissant, accompagné des symboles des Évangélistes. XIVe siècle.

Haut. totale, 0m52.

207 — Plaque quadrilobée en cuivre repoussé et champlevé présentant le Christ assis et bénissant. Fond de rinceaux. Limoges. XIIIe siècle.

Larg., 0m14.

208 — Petite monstrance, en cuivre doré, en forme de monument gothique à six faces ornées de fenestrages et de gables feuillagés. Base ronde à cannelures et entrelacs. XVIe siècle.

Haut., 0m21.

209 — Monstrance en argent, en forme de monument quadrangulaire, orné de contreforts et d'engrèlures, supporté par une tige à nœud sphérique, et reposant sur une base octogonale. Art flamand, XVe siècle.

Haut., 0^m^24.

210 — Petit médaillon rond, en argent niellé, présentant d'un côté la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus; de l'autre, l'Agneau divin, entouré d'une inscription latine, cadre mouluré en cuivre doré. XVe siècle.

Diam., 0^m^045.

IVOIRES

211 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge, debout, drapée et voilée tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus. Le manteau de la Vierge posé sur l'épaule gauche découvre le bras droit, et retombe en plis gracieux sur le devant du corps. Art français, XIVe siècle.

Ivoire teinté de rouge : des traces d'ornements autrefois dorés sont visibles sur les bords du manteau.

La couronne, la main droite de la Vierge, la tête et la main gauche de l'Enfant manquent.

Haut. totale, 0^m^27.

N° 211.

212 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge assise sur un banc, tournée de trois quarts à gauche, couronnée, voilée et drapée dans un ample manteau, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, debout, et bénissant. Art français, XIVe siècle.

La couronne de la Vierge est en argent repoussé ; et la statuette est garnie à la base d'une monture en cuivre doré. Socle mouluré.

Haut. totale, 0^m^155.

215 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge assise sur un banc,

tournée de trois quarts à gauche, couronnée, voilée et drapée, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout, en chemise, pieds nus. Il joue de la main droite avec l'attache du manteau de la Vierge et tient de sa main gauche un oiseau. Art français, XIVe siècle

Quelques traces de polychromie et de dorure, semblent d'époque postérieure.

Haut., 0m25.

N° 215.

214 — Petit diptyque en ivoire, sculpté en bas-relief, et présentant sur le volet de gauche la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, accompagné de deux saints personnages placés à ses côtés. Le volet de droite est orné du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Travail français, XIVe siècle. 400

Haut., 0m065; larg. ouvert, 0m10.

215 — Plaquette rectangulaire en ivoire sculpté représentant une composition à nombreux personnages, figurant le Christ en croix. A la partie supérieure une triple arcature à gables feuillagés. Art français, XIVe siècle. 1200

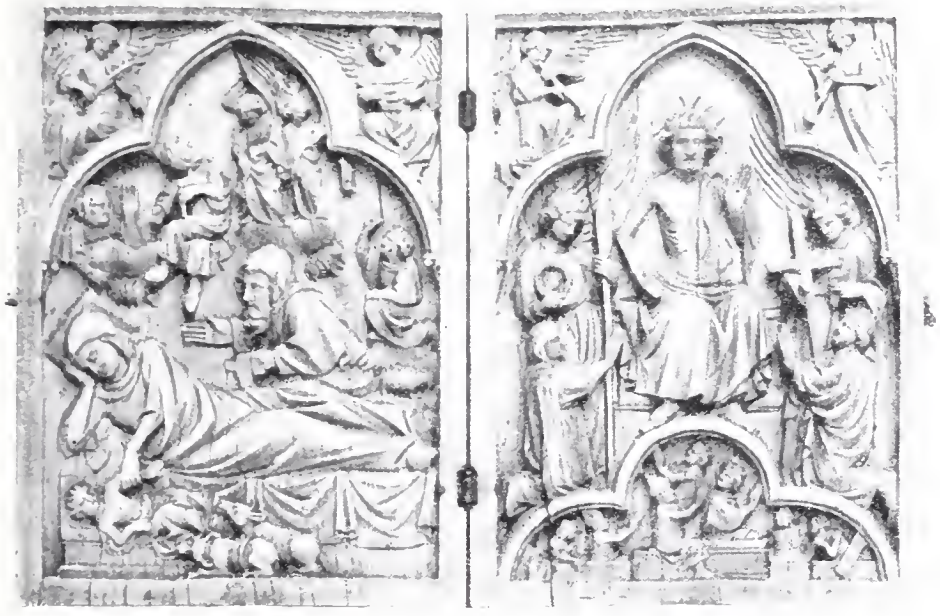
Haut., 0m105; larg. 0m77.

216 — Petit diptyque en ivoire, sculpté en haut-relief, présentant sur le volet de gauche l'Annonciation, et sur le volet de droite la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche, accompagnée de deux saintes femmes debout à ses côtés. Art franco-flamand, XIVe siècle. Monture en cuivre. 2100

Haut., 0m,05. Larg. ouvert, 0m,082.

217 — Diptyque en ivoire sculpté en haut relief présentant sur chacun des volets un seul sujet disposé sous une arcature trilobée.

A gauche : la Nativité. La Vierge endormie est étendue sur un lit, drapée dans une longue robe, elle soutient sa tête de la main droite, tandis que de la main gauche elle prend le bras de l'Enfant Jésus couché près d'elle dans un berceau. Le bœuf et l'âne sont étendus à terre au premier plan.
En arrière du lit de la Vierge, saint Joseph la regarde dormir.



Au fond, une montagne sur laquelle on aperçoit des bergers, assis au milieu de leurs moutons et contemplant deux anges qui viennent annoncer la naissance du Christ. A la partie supérieure, dans les écoinçons, deux anges musiciens.

Sur le volet de droite : le Jugement dernier. Au-dessus d'une arcature trilobée, le Christ est assis, drapé, le flanc droit nu, la main abaissée laissant apparaître ses plaies. A ses côtés, deux anges sont debout l'un tenant la croix et les clous, l'autre, la lance et la couronne d'épines ; puis, plus bas et agenouillés, un homme et une femme les mains jointes. Au-des-

sous de l'arcature que surmonte le Christ sept personnages sortent des tombeaux. Art français, XIVe siècle.

Haut., 0m125; larg. ouvert, 0m185.

218 — Volet gauche, d'un petit diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, représentant, sous une triple arcature ornée de feuillages, la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. A droite, une jeune femme agenouillée, les mains jointes, est en adoration devant l'Enfant divin. A la partie supérieure deux anges tiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Art français, XIVe siècle.

Haut., 0m072; long. 0m042.

N° 219.

219 — Plaquette découpée, en ivoire sculpté en haut-relief, représentant saint Michel debout, terrassant le démon, et saint Sébastien attaché à l'arbre. Art français, XVe siècle.

Haut., 0m087; larg. 0m045.

220 — Pion de jeu en ivoire sculpté en bas-relief. De forme ronde, il présente un personnage armé d'une hache et d'un bouclier, disposé au milieu d'un rinceau feuillagé.

Diam., 0m055.

221 — Christ en ivoire sculpté, XVe siècle.

Haut., 0m21.

222 — Christ en ivoire sculpté. Art espagnol, XVIe siècle.

Haut., 0m28.

225 — Petite statuette en ivoire, finement sculptée, présentant un lion, de style archaïque, dressé sur une base ovale ornementée. Travail italien, XVIIe siècle.

Haut., 0m065.

224 — Plaque rectangulaire en ivoire, sculptée en bas-relief, et représentant Neptune et Amphitrite, XVIIe siècle.

Haut., 0m195; larg., 0m075.

225 — Petite boîte cylindrique en ivoire sculpté, à motifs de rocailles et d'amours. Plaquette ovale sculptée représentant Persée et Andromède. Petit poignard en fer damasquiné, manche en ivoire. Ensemble trois pièces. 200

SCULPTURES

226 — Statuette d'applique en marbre blanc, représentant un moine debout, vêtu d'une longue robe, la tête couverte d'un large capuchon : il soutient sa tête de la main droite ; la main gauche est ramenée devant la poitrine. Art espagnol, xve siècle. 5000 Seligmann

Haut., 0m54.

227 — Piéta. La Vierge drapée et voilée, assise de face, tient sur ses genoux le Christ mort. Pierre sculptée et polychromée. xve siècle. 250

Haut., 0m68.

228 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge drapée et couronnée, assise sur un banc sans dossier. Elle tient sur son genou gauche l'Enfant Jésus, et un livre fermé de la main droite.

Art français. Fin du xive siècle.

5000 Haut., 0m46.

229 — Statuette en pierre sculptée, représentant un personnage debout, tête nue, drapé dans un long manteau, tenant un livre ouvert sur son bras gauche. xvie siècle. 1600

Rnoée du Louvre Haut., 0m81.

N° 226.

250 — Petite tête de jeune enfant, en cire colorée. xviie siècle.

251 — Bas-relief rectangulaire en marbre blanc, présentant un amour endormi, couvert d'une guirlande de roses. A ses pieds un carquois. XVIIe siècle.

Haut., 0^m26; larg., 0^m38.

252 — Statuette en marbre peint, représentant saint Jean debout, vêtu d'une robe et d'un ample manteau, la tête tournée légèrement de côté, les mains croisées devant le corps. Fin du XVIe siècle.

Haut., 0^m57.

253 — Bas-relief de forme rectangulaire en marbre blanc sculpté, présentant un buste d'empereur romain, la tête tournée de profil à droite. Encadrement ornemental composé de trophées guerriers et d'oves juxtaposées. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 0^m45; larg., 0^m34.

254 — Statuette en terre cuite représentant le Christ à la Colonne. Art italien, XVIe siècle.

Haut., 0^m60.

255 — Petite tête de jeune femme en terre cuite, les cheveux divisés en bandeaux ondulés sont retenus sur le sommet de la tête par un ruban. XVIIIe siècle. Socle en marbre vert.

Haut., 0^m12.

256 — Bas-relief rectangulaire en marbre blanc. Buste de Christ de profil à droite, cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m55; larg., 0^m27.

257 — Groupe d'applique en albâtre, à trois personnages représentant la Vierge évanouie soutenue par saint Jean et une sainte femme. XVIe siècle.

Haut., 0^m37; larg., 0^m35.

258 — Petite statuette d'enfant nu, assis, marbre blanc. Art espagnol, XVIIe siècle.

Haut., 0^m47.

259 — Bas-relief rectangulaire, en terre cuite, de style antique, représentant deux ménades combattant un griffon. Cadre en bois noir.

Long., 0^m52; haut., 0^m15.

240 Deux bustes de personnages en terre cuite, provenant d'une frise décorative. Ancien travail italien.

241 — Petite figurine de lion assis, provenant d'une statue tombale. Marbre blanc. XVe siècle.

242 Tête applique d'homme imberbe, en marbre blanc sculpté. XVIe siècle.

243 — Petit groupe en pierre sculptée, représentant un ange drapé et saint Sébastien debout et dos à dos. XVe siècle.
Petit modèle de gargouille en pierre.

244 — Mascaron en pierre sculptée. XVIIe siècle.

245 — Petit bas-relief rectangulaire en pierre lithographique représentant Orphée et Eurydice.

246 — Modèle en serpentine du sarcophage de Cornélius Scipio Barbatus, conservé à Rome au Vatican.

Long., 0^m^20.

247 — Lot de socles de formes variées en porphyre et en marbre de diverses couleurs.

248 — Haut-relief en terre cuite, représentant Hercule combattant l'hydre de Lerne. Cadre bois doré.

Haut., 0^m^54; larg., 0^m^55.

249 — Groupe en terre cuite, présentant deux jeunes femmes debout et enlacées.

Haut., 0^m^41.

250 — Deux grandes statuettes de jardin, en terre cuite : Allégories des muses, sous les traits de jeunes femmes debout : l'une tient une lyre, l'autre est dans une attitude de méditation.

Haut., 1^m^45.

MEUBLES ET SIÈGES

251 — Petite crédence en bois sculpté, ouvrant à deux portes. Les panneaux sont unis, séparés par des contreforts.

Haut., 1m50; larg., 0m92.

252 — Armoire, fermant à quatre portes, et munie de deux tiroirs, à panneaux moulurés. Fin du XVIe siècle.

Haut., 2m; larg., 1m55; prof., 0m68.

253 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier et piétement muni de traverses à volutes sculptées. Fin du XVIe siècle.

254. — Devant de coffre gothique, orné de quatre panneaux sculptés à motifs de fenestrages et de fleurs de lis. XVe siècle.

Larg., 1m70.

255 — Métier de tisserand en bois sculpté, composé d'un large panneau orné d'une double figure de naïade. XVIe siècle.

256 — Deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et marqueté, à motifs de rinceaux. Travail flamand, XVIIe siècle.

Les sièges sont garnis de coussins mobiles en cuir.

257 — Cinq chaises garnies de cuir fauve, clouté de cuivre.

258 — Deux autres chaises de même genre, mais plus étroites.

259 — Quatre fauteuils Louis XIII en bois sculpté à piètement et accoudoirs en torsade. XVIIe siècle.

Ils sont couverts de tapisserie à fleurettes multicolores de style gothique.

260 — Fauteuil en bois, le siège et le dossier garnis de cuir noir.

261 — Bureau-Cabinet, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille. Il repose sur un piètement à croisillon, le devant à abattant est muni d'un dessus coulissé, découvrant la table à écrire et trois tiroirs.

Le fond forme cabinet, ouvrant à une porte centrale flanquée et surmontée de nombreux tiroirs.

La face de ces tiroirs présente des scènes à personnages dans le goût chinois, et les autres parties du meuble, sont décorées de rinceaux, arabesques et entrelacs. XVIIe siècle.

Haut., 1^m^45; larg., 1^m^10; prof., 0^m^70.

262 — Petit cabinet en bois marqueté et orné d'incrustations d'ivoire à abattant et contenant divers tiroirs. Ancien travail espagnol.

BRODERIES

263 — Quatre bandeaux en broderie d'argent sur fond de velours rouge. Ils sont formés chacun de cinq panneaux à décor de rinceaux encadrés de galons et frangés d'or, XVIIe siècle. (*Ancienne Collection Polovtsoff*).

Long. de chaque panneau, 2^m^75; haut., 0^m^65.

TAPISSERIES

264 — Grande tapisserie des Flandres du XVIe siècle; composition à nombreux personnages et animaux figurant des scènes de chasse. Fonds de paysage avec habitations. Bordures à petits personnages, enfants et bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 3^m^20; larg., 3^m^80.

265 — Tapisserie des Flandres, du XVIe siècle. Composition à nombreux personnages et animaux figurant des scènes de chasse. Fonds de paysage avec habitations. Bordures à petits personnages, enfants et bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 3^m^20; larg., 3^m^15.

266 — Tapisserie des Flandres, du XVIe siècle, disposée en portière, séparée au milieu, et présentant des scènes de chasse, à nombreux personnages et animaux. Fonds de paysage avec habitations. Bordures à petits personnages, enfants et bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 3^m^20; larg. totale, 3^m^10.

267 — Deux panneaux provenant d'une très grande tapisserie verdure, avec fonds de paysage et d'habitations. Flandres, XVIIe siècle.

Haut. de chaque panneau, 4^m^45 env.; larg., 2^m^10.

268 — Deux panneaux, provenant d'une très grande tapisserie verdure, avec volatiles, et vue de château à l'arrière-plan. Flandres, XVIIe siècle.

Haut. de chaque panneau, 4^m^45; larg., 2^m^10.

269 — Quatre bandes de tapisserie en hauteur, à décor de fleurs et de fruits polychromes. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 4^m^15; larg., 0^m^55.

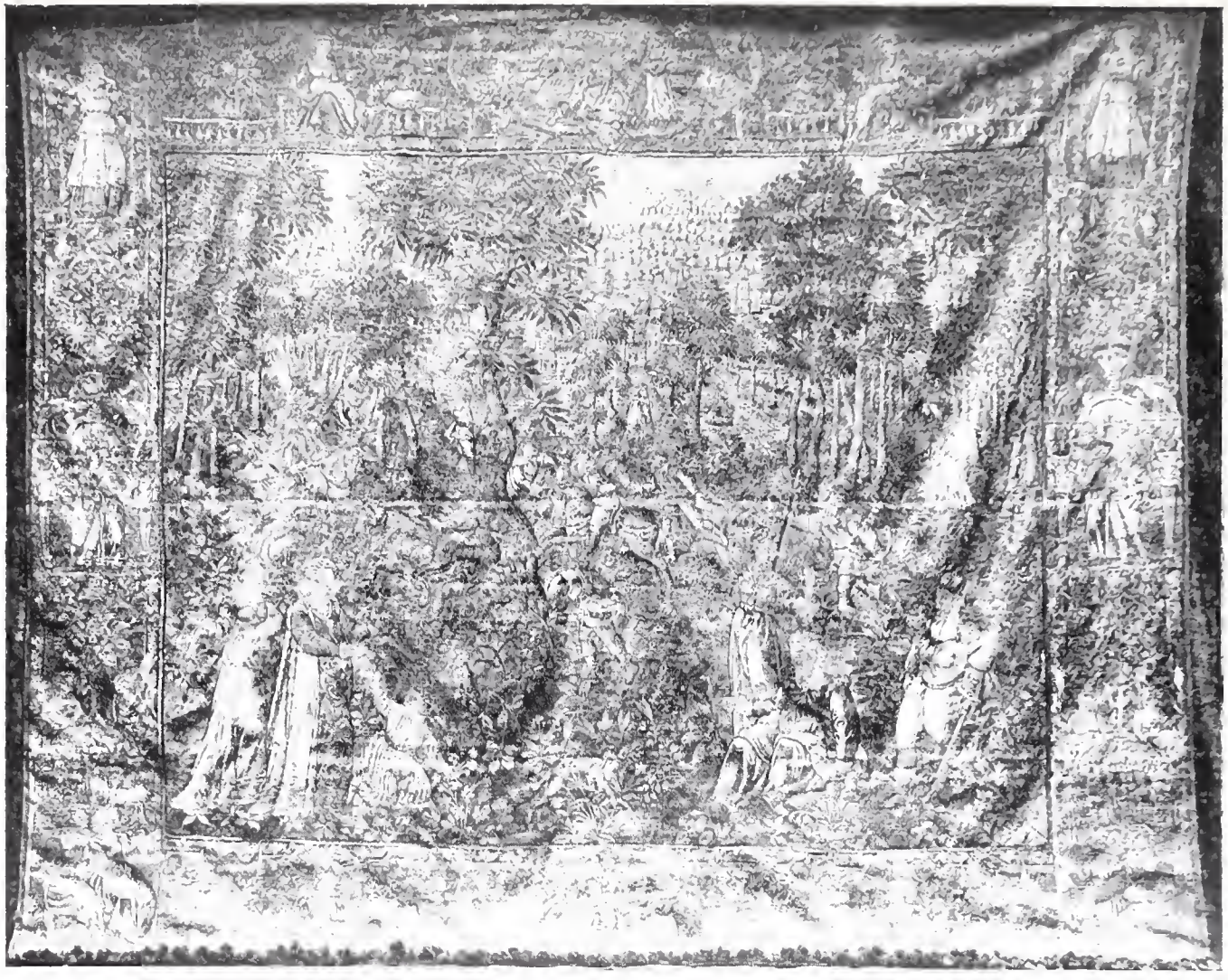
270 — Deux bandes de tapisserie en largeur, à décor de fleurs et de fruits polychromes. Flandres, XVIIe siècle.

(Ces bandes sont vraisemblablement les bordures des tapisseries précédentes, n°s 267 et 268.)

Long., 4^m^15; haut., 0^m^60.

271 — Petit morceau de tapisserie à fleurettes multicolores sur fond gros bleu, et présentant au centre un écusson d'armoiries. Fin du XVe siècle.

Haut., 1^m^25; larg., 0^m^55.



N° 264

272 — Bande de tapisserie Renaissance, en hauteur, à décor de petits personnages, vases fleuris, et bouquets de fleurs, fruits et feuillage, XVIe siècle.

Haut., 2^m55; larg., 0^m55.

273 — Bande de tapisserie Renaissance, en largeur, à motifs de fleurs et de fruits, XVIe siècle.

Long., 5^m: haut., 0^m40.

84210. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.